Η σχέση των αρχαίων Ελλήνων με τον χορό

Οι Έλληνες από τα Αρχαία χρόνια είχαν πολύ καλές σχέσεις με το χορό και τη μουσική και αυτό παρατηρείται σε

- μελανόμορφα και ερυθρόμορφα αγγεία
- κείμενα εκείνης της εποχής
- ειδώλια και μικρά αγαλματίδια
- απεικονίσεις της εποχής
- ύμνους

Ο χορός θεωρούνταν και θεωρείται τελετή. Οι αρχαίοι Έλληνες χόρευαν σε διάφορες συνθήκες

- σε καιρούς πολέμων
- σε καιρούς ειρήνης
- σε γάμους
- σε θερισμούς
- στη σπορά

Αρκετοί Έλληνες φιλόσοφοι –και όχι μόνο- αναδείχθηκαν για την ενασχόλησή τους με το χορό και τη μουσική

- Σωκράτης
- Αριστοτέλης
- Πλάτωνας

Ο Πλάτωνας χώρισέ τα είδη του χορού σε τρία μέρη

- Πολεμικούς χορούς
- Θρησκευτικός χώρος
- Ειρηνικούς χορούς

Στο έργο του « Νόμοι» (Ζ 815-816) γίνεται αναφορά στον ***πυρρίχιο***. Κατά την τέλεσή του παρατηρούμε τα εξής

- Στρατιώτες να χορεύουν πάνοπλοι
- Υφίσταται **ποδισμός** , δηλαδή γρήγορη μετακίνηση ποδιών
- …αλλά και ***ξυφισμός*** , δηλαδή αναπαράσταση της μάχης
- υψηλά άλματα πάνω από κοντάρια
- …και σχηματισμοί στρατιωτών

«Χορός» ακόμα υπήρχε και στο αρχαίο Θέατρο που διακρινόταν σε τρία είδη

- Τραγωδία
- Κωμωδία
- Σατυρικό Δράμα

Πάνω στο Ελληνικό δράμα στηρίχτηκαν συγκεκριμένοι τύποι χορού

- Η ***εμμέλεια*** που συμπεριελάμβανε κώδικα συμβολικών χειρονομιών
- Ο ***κόρδαξ*** που ήταν και ο κύριος χώρος της κωμωδίας
- Ο ***σύκιννης*** που αντιπροσώπευε την ελληνική σάτιρα έως και τον 6ο αιώνα προ Χριστού

Μουσική τα προϊστορικά χρόνια

- Προεξέχον στοιχείο είναι ο ρυθμός
- Ο άνθρωπος χορεύει πριν ξεκινήσει για τη μάχη, με την ευκαιρία σημαντικών γεγονότων, θρησκευτικών γιορτών, πριν το κυνήγι, κατά τη γέννηση και το θάνατο.
- Προηγείται ιστορικά ο μαγικός χορός και ακολουθεί ο θρησκευτικός
- Η διάρκεια οδηγεί σε έκσταση (Αναστενάρια)

Ορολογία

- Φοραί = Σύνολο κινήσεων
- Σχήματα = Διάφοροι χορευτικοί σχηματισμοί (κύκλος, τόξο, λαβύρινθος)
- Δείξεις = Εκφραστικές κινήσεις χεριών, κεφαλής, προσώπου.
- Διχορία= Χορός σε ζευγάρια
- Μονοχορία= Ατομικός χορός
- Πολυχορία=Ομαδικός χορός

Απόψεις για τον χορό στην εκπαίδευση

- Συμπλήρωμα σωματικής άσκηση
- Μέσο παιδαγωγικό και μέσο πολεμικής προετοιμασίας
- Συμβάλλει στη δημιουργία «καλού»
- Μέσο συμμετρικής σωματικής ανάπτυξης
- Προσφέρει ευκαμψία και δύναμη

Πότε χόρευαν οι αρχαίοι Έλληνες;

- Στις θρησκευτικές –λατρευτικές εκδηλώσεις
- Στην καθημερινότητά τους (συμπόσια, γάμοι, κηδείες)
- Στο θέατρο
- Στην προετοιμασία του πολέμου
- Για μαγικούς – θεραπευτικούς λόγος

Μερικά είδη χορών είναι

- Πολεμικά
- Ειρηνικά

Πολεμικοί χοροί

- ***Χορός των Κουρήτων*** (ενόπλιος χορός με φωνές και κτυπήματα στις γιορτές του Δία)
- ***Πρύλη*** (Ενόπλιος επιτύμβιος χορός)
- ***Πυρρίχιος χορός*** (Ενόπλια μιμική άσκηση του πολέμου με επιθετικές και αμυντικές κινήσεις, στροβιλισμούς, γονατίσματα και όλα τα τεχνάσματα της μάχης.

Ειρηνικοί χοροί

- Θρησκευτικοί χοροί (Γέρανος, Παιάνας, Ιεράκειο, Παρθένεια)
- Λατρευτικοί-Εκστατικοί Χοροί (Διονυσιακοί χοροί, επιλήνιος χορός)
- Χοροί συμποσίων
- Χοροί πένθους

Μέσα από αυτήν την εργασία παρατηρήσαμε ότι ο χορός για τους αρχαίους Έλληνες ήταν

- Στοιχείο πολιτισμού
- Διασκέδαση
- Κοινοποίηση συναισθημάτων και τρόπος έκφρασης